

# FALLSTUDIER OCH BÄSTA PRAXIS I ITALIEN

## Erasmus+ KA2-projektet: "REACT - Skapande av en samarbetsmiljö i e-klassrum"

### Intellektuellt resultat 2 "Skapande av en uppsättning innovativa aktiviteter, verktyg och pedagogiska samarbetsmetoder som är anpassade till en kursplan för ett virtuellt klassrum".

Erasmus+-projektet  
KA2 - Samarbete för innovation och utbyte av god praxis  
Projektnummer: 2020-1-DE02-KA226-VET-007926



The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Legal description – Creative Commons licensing: The materials published on the "reacteclasslearning" project website are classified as Open Educational Resources' (OER) and can be freely (without permission of their creators): downloaded, used, reused, copied, adapted, and shared by users, with information about the source of their origin.

## Konst för att engagera barn med inläringssvårigheter Fallstudie nr 2

### INLEDNING

Konst är ett universellt språk och kan ge oväntade resultat även inom distansundervisning. Alessandra Poggi, chef för stödet till elever med särskilda behov vid Cavalieri Professional Institute i Milano, är ett exempel på detta. Under utbrottet av Coronavirus utarbetade Alessandra Poggi en ny metod för att involvera barn med intellektuella funktionshinder. "Konstverken gör det möjligt för oss att interagera med elever som normalt sett inte skulle interagera med oss; de vinner dem, intresserar dem, involverar dem och får dem att vilja delta", säger läraren, som var en av de första i Italien som certifierades i stöd till elever med särskilda behov.

### ÖVERSIKT

Yrkesinstitutet Cavalieri i Milano har under årens lopp haft följande uppdrag:

- Var uppmärksam på elevens personliga utveckling.
- Stöd i tider av permanent eller tillfällig motgång
- Stödverksamhet och studiehjälp.
- Lärare, elever och familjer samarbetar i ett utbildningsprojekt.
- Lärarnas engagemang för att samarbeta för att förnya undervisningen.
- IT-verktyg och -teknik används i alla klasser.

Inom denna ram, och under den period av obligatorisk onlineutbildning som Covid 19 krävde, gjorde institutet allt för att erbjuda engagerande och stimulerande alternativ för att engagera alla sina studenter, särskilt de mest utsatta.

### APPROACH

På grund av skolnedläggningar och distansundervisning har läraren varit tvungen att anpassa sitt sätt att undervisa och hjälpa barn med kognitiva funktionshinder, eller hitta ett nytt sätt som verkar fungera. "Jag väljer verk med en viktig kommunikativ förmåga, till exempel Van Goghs Stjärnornas natt eller Arcimboldos porträtt, och jag visar dem på skärmen via videokonferens", säger Poggi. "Verket måste fungera som en påminnelse, och därifrån startar jag aktiviteter, till exempel genom att tillhandahålla en vit tavla med konturerna av verket som barnen sedan kan färglägga eller, beroende på nivå, jag ber dem att återskapa det själva." Poggi inkluderar även språkliga uppgifter utöver den estetiska delen. "Jag ber barnen att skriva något som ett tema eller, enklare, en serie ord som inspireras av målningen. I Van Gogh är t.ex. drömmen i fokus, och läraren ber dem skriva ord som är relaterade till detta

begrepp, medan i Arcimboldo handlar tavlan om att berätta om sin egen verklighet." Med tanke på den djupa symboliken i hans målningar uppmuntrade jag eleverna att hitta andra bilder av andra världskriget som de kom att tänka på." Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte av Georges Seurat är ett sista verk. "Hans intensiva pointillism slog genast an hos barnen, och jag uppmuntrade dem att se sitt liv i prickar, att få det som de inte gillade att försvinna ur deras verklighet; jag insåg också att många då fokuserar på den lilla apan som dyker upp längst ner, som de är särskilt attraherade av."

Den genomsnittliga lektionen varar i en och en halv timme, och hittills har Van Gogh varit den mest populära konstnären. När jag berättade för dem att han ansågs vara psykiskt sjuk och hade suttit på en anstalt, minns Poggi: "Han vann dem genast över. Detta ledde också till att man undersökte det psykiatriska sjukhus i Provence där han hade suttit fängslad.

Ungdomarna kan titta på läraren i ett litet fönster och konstverket i stort format på skärmen. Eleverna hade tillgång till datorer och surfplattor tack vare skolan. Å andra sidan hjälpte familjerna till med att ansluta dessa prylar eftersom många barn inte kan göra det på egen hand. Enkelt uttryckt, samarbete mot ett enda mål: att se till att ingen hamnar på efterkälken.

## RESULTAT

Läraren erkänner självmant: "I början var det uppförsbacke, men med engagemang lyckades jag, och det visar att detta mycket enkla tillvägagångssätt kan kopieras av alla lärare, jag tror faktiskt att de kan göra det ännu bättre. Sedan ger hon några råd till sina kolleger: "När det gäller den tekniska överföringen såg jag att vi behövde vackrare och mer engagerande verk. När man befinner sig på distans är det viktigt att ha ett starkt och effektfullt verk, starkare än de verk som vi använder i klassrummet. Jag ändrade mitt tillvägagångssätt eftersom eleverna själva ville att jag skulle visa dem något fantastiskt. Tidigare, i klassrummet, visade jag två till tre verk, men på nätet behöver man bara ett.

Poggi har inga betänkligheter om elevernas konstnärliga förmåga: "De här barnen har en enorm uttrycksförmåga, särskilt när det gäller användningen av färger. De producerar otroligt spännande verk, hävdar hon. För tillfället sammanställer vi dem i en bok; men den utställning som var planerad att visa dem har skjutits upp. Vi räknar med att den kommer till nästa år.

## SLUTSATSER

Begreppet pedagogik som strävar efter att lära ut, uttrycka sig, se, projicera in i framtiden, tänka annorlunda, acceptera varje individs individualitet och därmed uppskatta deras olikheter, sammanför kreativitet och kreativt uttryck. På så sätt blir förverkligandet av kreativa eller konstnärliga initiativ en motivering för att genomföra pedagogiska åtgärder som kan överbrygga klyftan mellan pedagogen och de omogna subjekt som utbildas. Lärare från alla discipliner engagerar sig i att utveckla och föreslå projekt för att lyfta fram sina elever utifrån en önskan att lära känna det mänskliga material som de har att göra med i skolorna. I motsats till traditionell didaktik försöker man använda en alternativ kommunikationskanal för att ge elever och lärare möjlighet att uttrycka sig på ett annorlunda sätt, utan förväntningar,

fördomar och antaganden eftersom deras sociala roller inte tolkas. Här har valet att undervisa via pedagogik effekten att kreativiteten främjas. Den lärare som vill förmedla kunskap och vara effektiv måste vara fantasifull och använda sin egen världsbild och uppsättning moraliska principer på eleverna. Eftersom han är medveten om sina elevers behov kommer den kreativa läraren att fortsätta att lära sig medan han är i klassrummet. Undervisning är en process där man skapar en kognitiv väg, inspirerar till en upplevelse och stöder den. De som undervisar måste vara skickliga på att känna igen de unika egenskaperna hos den grupp unga elever som de arbetar med, vara uppmärksamma på deras behov och föreslå ad hoc-vägar som syftar till att stimulera nya tankar hos dem som kan vara konstiga och oväntade men ändå värda att accepteras. För att abstrakta idéer ska kunna förverkligas och konkretiseras måste de slutligen hitta lämpliga miljöer och lämpliga tillämpningsvägar. Läraren fungerar som en förebild genom att exemplifiera en metod på ett användbart sätt genom en erfarenhetsbaserad konstutövning, som t.ex. i form av en workshop. Efter att ha lärt sig en teknik, även en enkel sådan, bör eleven känna sig fri att experimentera och fastställa sin egen väg. Det personliga acceptanselementet är underförstått i berättande eller självuttryck; denna medvetenhet kan uppnås genom att man arbetar direkt med elevernas självkänsla och uppskattar betydelsen av misstag som ett avgörande verktyg för effektiv inlärning. Det är viktigt att det finns områden och omständigheter i skolorna där detta kan ske, där eleverna kan känna sig fria att våga sig utanför sina bekvämlighetszoner och göra misstag. Eftersom det är bara genom detta som man kan klättra högre upp på lärandestegen måste misstag ses som ett viktigt inslag i den kreativa processen. Konsten lär oss att allt kan göras med lite, tänk på de tre grundfärgerna med vilka varje form av bildkonst har skapats, konst som har skapats genom experiment, försök och misstag.